

ΟΜΙΛΟΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Θυμάμαι παιδί που έβγαινα στη γειτονιά για παιχνίδι και οι ομάδες είχαν ήδη δημιουργηθεί κι εγώ καθόμουν σε μια γωνιά και περίμενα μέχρι που το "τόπι" κυλούσε στα πόδια μου κι όλα άρχιζαν ξανά".

Κάπως έτσι γνώρισα τη θεατρική ομάδα που δημιούργησε μια ομάδα μαθητών και μαθητριών.

Τυχαία, μα η τύχη φέρθηκε γενναιόδωρα.

Στην ώρα της Θεατρικής Παράστασης ή Πρόβας ο μαθητής ζει και ταυτόχρονα παρατηρεί αυτό που ζει

Τίτλος της παραστασης : "Τα ΚΑναμε Σαλάτα"



1ο ΕΠΑΛ ΑΜΥΝΤΑΙΟΥ

Το θέατρο επικοινωνήσει, δημιουργήσει, ευαισθητοποιήσει τους μαθητές και μεταμόρφωσε τα συναισθήματα!!



τα κάναμε σαλάτα

Τι κοινό έχει ο Ζήκος με την Τόγκα? Ο Παπατρέχας με την Ζουμποουλιά? Ο Μικέ με τον Λαζάρου? Σε αυτά θα μας απαντήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες του 1^{ου} ΕΠΑΛ ΑΜΥΝΤΑΙΟΥ πως κατάφεραν να **ΑΝΑΚΑΤΕΨΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΟΥΝ ΟΧΙ** μόνο αυτούς αλλά και άλλους μαζί.

Το μόνο που πρέπει να κάνουμε είναι να πάμε στην παράσταση τους

στις 8 και 9 Μαρτίου (Σ/Κ) στο Πνευματικό Κέντρο Αμυνταίου και ώρα 6:00 μ.μ να δούμε τι έκαναν γιατί υπόσχονται πολλά.....

Τιμή εισιτηρίου: 5 ευρώ

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΒΙΒΛΙΟΚΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ «ΠΑΣΧΑΝΗΣ» ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ SPORTS WORD-ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΣΟΦΙΑ ΙΕΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΟΒΑΤΣΗ ΡΗΘΟ ΛΙΑΖΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΟΠΟΥΛΟΣ-ΕΙΔΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ-ΕΙΔΗ ΣΙΓΑΡΕΤΩΝ ΣΕΚΑΠ

Supplies Savvopoulos ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ—ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Η παράσταση μας έχει τίτλο «Τα Κάναμε Σαλάτα» και είναι ένα έργο, κωμικό, το οποίο έγραψε και σκηνοθέτησε ο υπεύθυνος καθηγητής **Πετρόπουλος Γεώργιος..**

Δόθηκαν παραστάσεις:

- στο Πνευματικό Κέντρο του Αμυνταίου
- 8 & 9 Μαρτίου 2025

ΤΑ ΚΑΝΑΜΕ ΣΑΛΑΤΑ



Ενώνοντας κομμάτι-κομμάτι παλιές ελληνικές ταινίες και ελληνικές σειρές πιο πρόσφατες ώστε να συνδέονται μεταξύ τους

Πώς μοιράστηκαν οι ρόλοι: Προηγήθηκε ένα παιχνίδι ρόλων παίρνοντας το σενάριο οι μαθητές και μαθήτριες και διαβάζοντας το επιλέξαμε μετά από μια μικρή οντισιόν ποιον ρόλο θα παίξει ο κάθε μαθητής ή μαθήτρια .

- Πως γράφτηκε το σενάριο

Προετοιμασία: Έγιναν αρκετές πρόβες στο χώρο του σχολείου εκτός σχολικού ωραρίου , και οι τελικές πρόβες στο πνευματικό κέντρο του Αμυνταίου, τα σκηνικά ήταν απλά τα οποία τα δανειστήκαμε από το σχολείο όπως(σαλόνι από γραφείο ψυχολόγου, γραφείο από μία τάξη ,πίνακες ζωγραφικές και παραβάν από το τμήμα των Βρεφονηπιοκόμων και διάφορες γλάστρες από το τμήμα των Γεωπόνων) και κοστουμια τα οποία ήταν από τα προσωπικό ρουχισμό των μαθητών και μαθητριών και του σκηνοθέτη, και κάποια άλλα όπως περούκες που αγοράστηκαν από τις χορηγίες που είχαν μαζέψει η θεατρική ομάδα των μαθητών / τριών .



άξιον απορίας



- Τι κοινό έχει ο Ζήκος με την Τόγκα των “Σαββατογεννημένων”.
- Ο Παπατρέχας με την Ζουμπουλία του “Παραπέντε”.
- Ο Μικές από το “Ο Μικές παντρεύεται” με τον μαθητή Λαζάρου?
- **Τα μαθαίνουμε αμέσως**



ΠΛΟΚΗ



Το σενάριο είναι από παλιές ελληνικές ταινίες και πρόσφατες ελληνικές σειρές όπου υπάρχει ένας συνδυασμός ρόλων.

Ρόλοι διαφορετικοί μεταξύ τους γιατί κάθε μαθητής και μαθήτρια έπαιξαν από 2 ως 3 ρόλους δημιουργώντας μια παράσταση με πολύ γέλιο. Ο Ζήκος που μαλώνει με το αφεντικό του, ο Μικές που μπαίνει μέσα στο καφενείο του Ζήκου και κάνει λάθος γιατί ψάχνει για νύφη, οι αφηγήτριες τα έχουν χάσει με τα λάθη που γίνονται όταν ξαφνικά έρχεται ο παπατρέχας όπου αυτός ψάχνει γαμπρούς για τις αδερφές του, και δεν είναι ο μόνος γιατί και ο Βαγγέλης ψάχνει γαμπρό για την αδερφή του με την ανιψιά του τη Γιούλα. Ξαφνικά η βοηθός σκηνοθέτη προσπαθεί να βάλει σε μία σειρά το σενάριο γιατί οι αφηγήτριες τα είπαν όλα λάθος και εμφανίζεται ο Μπρίλης από το καφενείο με τον Ορέστη που τον ρωτάει για τα κίτρινα γάντια και καθώς τελειώνουν την συζήτηση έρχεται η ζηλιάρα Ρένα να τα ανατρέψει όλα. Συνεχίζοντας τα λάθη για αυτό και ο τίτλος τα κάναμε σαλάτα πάμε στην εποχή που η Πετροβασίλη ήρθε πάλι αδιάβαστη και στην συνέχεια μεταφερόμαστε από εκείνο το σχολείο σε ένα άλλο με την Τόγκα να μαλώνει με τον Λαζάρου πάλι για το ήταν αδιάβαστος. Δεν τελειώνει όμως εκεί. Οι αφηγήτριες μιλούν μεταξύ τους και ξαφνικά εμφανίζονται ο Τέρι με τη Μαρουσώ μιλώντας για την αγάπη τους και συνεχίζοντας με χορευτικό διαλύονται και μιλάει ο Τέρι στη για του Σπύρου την Σοφία και την φίλη της Θεοπούλα λέγοντας τον πόνο του, και καθώς αδειάζει η σκηνή ξαφνικά από την άλλη μεριά ξεπετάγονται η Ζουμπουλία, η Ντάλια, ο Σπύρος, η Αγγέλα και ο Φώτης ανατρέποντας τα πάντα, έχοντας ως βασικό κομμάτι τα μπερδέματα που προσπαθεί αργότερα να λύσει η Ζουμπουλία με την Μαριλένα προκαλώντας πολύ γέλιο.



Η θεατρική παράσταση δημιουργήθηκε στο πλαίσιο ομίλου του σχολείου.



Ο σκοπός του ομίλου θεάτρου σε ένα σχολείο είναι πολλαπλός.

- προσφέρει στους μαθητές την ευκαιρία να ασχοληθούν με τη θεατρική τέχνη και να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στην έκφραση, την επικοινωνία και τη δημιουργικότητα.
- προωθήσει την καλλιέργεια της συνεργασίας, της ομαδικότητας και της ελεύθερης έκφρασης.
- συμβάλλει στην γενικότερη μορφοποίηση και αναπτύξει την ευαισθησία των μαθητών
- προσφέρει στους μαθητές ένα πλαίσιο όπου να εκφράζουν τις ιδέες τους και να βιώνουν θεατρικές εμπειρίες.



Τι μάθαμε μέσα από αυτή την εμπειρία



: συνεργασία, δημιουργικότητα, αυτοπεποίθηση, υπευθυνότητα.

Το θέατρο μπορεί να ενθαρρύνει τους μαθητές να ανακαλύψουν και να αξιοποιήσουν τα δικά τους ενδιαφέροντα για την κωμωδία, είτε είναι το γέλιο, η κριτική, ή η καλλιτεχνική έκφραση. Καλλιεργεί την προφορική γλώσσα, τη γλώσσα του σώματος, τη σχέση με το χώρο, με τα κείμενα και την πρωτότυπη συγγραφή. Ενισχύει την ατομική έκφραση, ενώ συμβάλλει αποτελεσματικά στη λειτουργία της ομάδας κ.λπ.)



Τι κερδίσαμε



- Μέσα απο χιούμορ ,φαντασία προσπαθήσαμε να περάσουμε το μήνυμα ότι μια θεατρική παράσταση δίνει στους μαθητές την ευκαιρία να εκφράσουν την δημιουργικότητά τους, να αναπτύξουν τις ηθιοποιικές τους δεξιότητες, να συνεργαστούν με άλλους και να ανακαλύψουν την αγάπη τους για το θέατρο. Μάθαμε πως είναι να δουλεύεις σε ομάδα , να παίρνεις ευθύνες να εκφράζεσαι μέσα από το ρόλο σου και πάνω –από όλα- **ΝΑ ΤΟΛΜΑΣ**



Ευχαριστούμε πολύ για την προσοχή σας

